

Actueel beleidsplan ROZENSTRAAT- a rose is a rose is a rose Januari 2023

Missie

ROZENSTRAAT – a rose is a rose is a rose is een presentatieruimte voor hedendaagse beeldende kunst, met bijzondere aandacht voor performance- en videokunst. We ondersteunen en stimuleren kunstenaars met een reeds gedefinieerde kunstpraktijk bij het maken van nieuwe stappen en brengen vergeten pioniers opnieuw onder de aandacht. Met solotentoonstellingen, langlopende samenwerkingen en een dynamisch randprogramma presenteren we hun werk op een toegankelijke wijze aan onze bezoekers. We werken actief samen met collega-instellingen en maatschappelijke partners om zo bij te dragen aan een sterk en bloeiend beeldend kunstveld.

Visie

In een tijd waarin snelle en harde meningen overheersen, geloven wij dat kunst een bron van diepgang en relativering biedt. Het schept ruimte om oordelen uit te stellen en geeft je de mogelijkheid om je daadwerkelijk in de ander te verplaatsen. Door de ogen van de kunstenaars met wie we werken schijnen we licht op uiteenlopende sociaal-maatschappelijke thema's en bieden we nieuwe perspectieven op onze pluriforme samenleving. We zijn er in de eerste plaats voor de kunstenaars, en we verhouden ons tot de wereld door hun verbeelding. Met ons randprogramma laten we ons publiek kennismaken met de ideeën en inspiraties van de kunstenaar, en geven we een bredere context aan de thematiek van diens werk.

ROZENSTRAAT biedt met solo presentaties een onmisbaar podium aan midcareer kunstenaars tussen de 35-60 jaar, voor wie er in onze optiek te weinig aandacht is. We stimuleren hen om nieuwe stappen te zetten en dragen zo actief bij aan hun artistieke ontwikkeling. Voor de één betekent dit bijvoorbeeld het verkennen van een nieuwe thematiek, voor de ander een eerste performance of videokunstwerk. Bij iedere tentoonstelling geven we opdracht tot het maken van nieuw werk en stellen we, in samenspraak met de kunstenaar, een verdiepend randprogramma samen. In dialoog met de hoofdtentoonstelling presenteren we onder de noemer Rosebud kleinschalige tentoonstellingen in de voor- of achterraimte. Binnen onze R Projects, gericht op onderzoek en de productie van een nieuw werk, begeleiden we kunstenaars gedurende langere tijd. Op deze manier draagt ROZENSTRAAT bij aan een gezond kunstklimaat waarin kunstenaars zich kunnen blijven ontwikkelen.

Kernwaarden

Als één van de laatste onafhankelijke ruimtes voor hedendaagse kunst in het snel veranderende centrum van Amsterdam, wil ROZENSTRAAT een levendige plek zijn voor verdieping en ontmoeting. We zijn kunstenaar-gedreven, zij staan bij ons centraal en we doen er alles aan om hen en hun werk en carrière te ondersteunen. We hechten aan een open, toegankelijke houding. Geïnspireerd op Gertrude Stein's 'a rose is a rose is a rose' streven we er daarom naar om kunst niet onnodig ingewikkeld

te maken. De visuele ervaring van kunst is belangrijk voor ons en dus kiezen we voor werken die naast betekenisvol ook beeldend sterk zijn.

Positie in het culturele landschap

In het snel veranderende centrum van Amsterdam is ROZENSTRAAT één van de laatste onafhankelijke ruimtes voor de presentatie van beeldende kunst. We richten ons als één van de weinige instellingen in Amsterdam specifiek op solotentoonstellingen van aan Nederland verbonden mid-career kunstenaars. We vinden dat deze kunstenaars een platform verdienen waar zij een impuls kunnen geven aan de ontwikkeling van hun verdere praktijk. Door hierin te voorzien nemen we onze plek in binnen de regionale keten en dragen we bij aan een vruchtbaar werkklimaat voor kunstenaars in Amsterdam en Nederland. Solopresentaties zijn essentieel voor de verdere ontplooiing van de kunstenaarspraktijk. Daarnaast zijn ze noodzakelijk voor de doorstroming en een sterkere positionering van de kunstenaar in de kunstwereld. ROZENSTRAAT ondersteunt en stimuleert deze ontwikkelingen en onderscheidt zich door structureel bij elke tentoonstelling in samenwerking met de kunstenaar een nieuw werk te produceren, het faciliteren van de ontwikkeling en presentatie van performances en door haar slow curated, onderzoeks gebaseerde R Projects.

Lokale inbedding

ROZENSTRAAT is stevig ingebed in de culturele infrastructuur van Amsterdam. Als kleine instelling hebben we baat bij samenwerking en kennisdeling, en we trekken dan ook graag samen op met collega-instellingen in Amsterdam. Zo werken we op structurele basis samen met LIMA, Tlön Projects en het Jordaanmuseum. Ook zijn we vanaf de oprichting lid van het samenwerkingsverband tussen instellingen voor beeldende kunst in Amsterdam: MOKER, waarbinnen we ons samen met de andere leden inzetten voor het belang van hedendaagse kunst in en voor de stad. Daarnaast nemen we geregeld deel aan samenwerkingsprojecten in de stad, zoals in 2023 aan Refresh Amsterdam i.s.m. het Amsterdam Museum. Naast culturele instellingen werken we voor onze randprogrammering en voor onze R Projects ook graag samen met partijen buiten de sector. De meeste van onze R Projects zijn inhoudelijk gericht op Amsterdam, en voor deze projecten zoeken we per project naar passende partners. We maken contact, verbinden en hebben een antenne voor minder voor de handliggende samenwerkingspartners. Zo werken we momenteel samen met het GVB, de Doopsgezinde Gemeente Amsterdam, fetish club de Eagle, Het Instituut voor Sociale Geschiedenis, Prospector en Atria (kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis). Ook bieden we jaarlijks ruimte aan Queer Currents, het culturele festival dat tijdens Pride Amsterdam plaatsvindt, en aan de winnaars van de Jeanne Oosting Prijs. Van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, dat ons prees om onze "onderscheidende artistieke signatuur", ontvangen we momenteel een tweejarige ontwikkelsubsidie. Dit jaar zullen we opnieuw een tweejarige subsidie (dit keer voor 2024 en 2025) aanvragen bij het AFK. ROZENSTRAAT wil het landelijke aanbod aan hedendaagse beeldende kunst aanvullen door te kiezen voor aan Nederland

verbonden kunstenaars met internationale zeggingskracht die nog niet of weinig te zien zijn geweest in Nederland.

Artistiek beleid 2023-2024

Artistieke visie

“By travelling to someone else’s ‘world’ we can understand what it is to be them and what it is to be ourselves in their eyes.” - Maria Lugones

ROZENSTRAAT werkt vanuit de visie dat kunst een bron van diepgang en relativering biedt. Het schept ruimte om oordelen uit te stellen en geeft je de mogelijkheid om je daadwerkelijk in de ander te verplaatsen. Dit is in onze optiek in onze snel veranderende samenleving, waarin snelle en harde meningen overheersen, onontbeerlijk. Onze visie wordt gevoed door het concept van ‘World-Travelling’ van de Argentijnse Maria Lugones (1944-2020), die opriep tot de beleving van verschillende ‘werelden’, die elk met een andere deel van iemands identiteit samenhangen. ‘Wereldreizen’ betekende voor haar ‘de ervaring van het steeds weer anders zijn in verschillende werelden’ om zo steeds opnieuw een gemeenschappelijke grond te vinden in relatie tot de ander. Hoewel ze schreef vanuit een dekoloniale en feministische invalshoek, is de essentie van haar these van een meer algemene aard. Het betreft het streven naar een zekere openheid van geest en het vermogen om op vloeiende wijze van perspectief te wisselen. Lugones’ idee van ‘wereldreizen’ reikt hiermee verder dan empathie. Door bewust en strategisch gebruik te maken van de pluraliteit aan identiteiten die iedereen in meer of mindere mate in zich heeft, door te reizen van de één naar de andere persoonlijkheid, maar ook door meerdere werelden tegelijkertijd te bewonen kan niet alleen gemakkelijker contact gemaakt worden met een ander, maar tevens een breder spectrum aan eenieders eigenschappen en identiteiten ontdekt en benut worden. En juist kunst stelt ons tot dat wereldreizen in staat.

ROZENSTRAAT kiest voor kunstenaars die nieuwe perspectieven bieden op onze pluriforme samenleving. Aan identiteit(svorming) gerelateerde kwesties vormen sinds 2022 een inhoudelijke rode draad in ons programma. Zo verhiel de tentoonstelling van Bart Groenendaal zich tot diverse vormen van mannelijkheid, verkende Kathe Burkhart haar queer identiteit via een alter ego, ontrafelt Sara Sejin Chang (Sara van de Heide) de koloniale invloed op de adoptie-industrie (en daarmee de problemen rondom identiteitsvraagstukken waarmee geadopteerden vaak worden geconfronteerd) en benadert Sema Bekirovic straks haar Bosnische roots via een videoportret van haar vader. De focus in het programma van solotentoonstellingen in de komende jaren blijft gericht op ‘identiteit in een veranderende samenleving’. Vanuit dit vertrekpunt geven we aandacht aan een serie onderwerpen die nu wellicht relevanter zijn dan ooit. Hoe te leven in deze sociaal roerige tijden? Hoe vinden we, verzoenen we ons met, of bevechten we onze identiteit en onze positie in de hedendaagse samenleving? Ons programma nodigt de toeschouwer niet alleen uit in de diverse (vaak persoonlijke) belevingswerelden van de kunstenaars, maar geeft ook aanzet tot het oprekken van grenzen over het denken over onszelf in relatie tot de

ander. De kunstenaars die ROZENSTRAAT toont kaarten vaak grotere maatschappelijke thema's aan, maar doen dit in vrijwel alle gevallen vanuit een eigen en persoonlijk perspectief. In 2023, 2024 en 2025 spitsen we ons toe op de belevingswereld en de perspectieven van vrouwelijke kunstenaars.

Focus: performance- en videokunst

Performance- en videokunst spelen een belangrijke rol in de programmering van ROZENSTRAAT. De afgelopen tijd zijn we samenwerkingen aangegaan met Tlön Projects, de Vleeshal, Lima en de One Minutes, om de focus op performance- en videokunst verder te verankeren in ons DNA. ROZENSTRAAT daagt kunstenaars die met film en video werken regelmatig uit om nieuwe stappen te maken voor hun tentoonstelling. Zo maakte Gerald van der Kaap naar een idee van ROZENSTRAAT een zes schermen video-installatie van zijn feature film *Beyond Index* en ontwikkelt Sema Bekirovic voor haar tentoonstelling voor het eerst een film met een documentaire-achtige en zeer persoonlijke insteek. Beide werken maken deel uit van het samenwerkingsverband De Verbeelding van het Mondriaan Fonds en het Filmfonds. Ook waren we enthousiast over het idee van Bart Groenendaal om een video-installatie te maken met filmkwaliteit beeld waarbinnen alle individuele video's, die elk gebaseerd waren op toonaangevende films uit de filmgeschiedenis samen één videoinstallatie vormen. Van ons kantoor maakten we een vaste videoruimte om binnen het programmaonderdeel Rosebud nog meer ruimte aan videokunstenaars te kunnen bieden, en met het terugkerende event Jeffrey's Cinema wordt er een verbinding gemaakt met art house films.

Performance komt eveneens terug in al onze programmaonderdelen: als event, als ontwikkelingsproject (binnen de R projects) maar ook als tentoonstelling. Performance is een medium dat volop in ontwikkeling is en kan rekenen op grote publieke belangstelling. Tegelijkertijd zijn er maar weinig presentatie-instellingen die zich structureel verbinden aan deze kunstvorm. Het is zelden een vast programmaonderdeel, laat staan dat er met regelmaat nieuwe performances door presentatie-instellingen worden ontwikkeld. Om deze reden biedt ROZENSTRAAT ruimte aan performances, en heeft zij de ambitie om performancekunstenaars intensief te begeleiden bij het maken nieuw werk. Dit deden we in 2020 bij de ontwikkeling van de performances *Miss* van Astrit Asmali (XK, 1991) en *Onze Roeping* van Mercedes Azpilicueta (AR, 1981), we doen dit momenteel samen met en met Buhlebezwe Siwani (SA, 1987) bij de ontwikkeling van haar eerste performance met een Nederlands onderwerp. En we gaan dit ook doen met Egle Budvytyte (LT, 1982) en Mikołaj Sobczak (PL, 1989). Een andere manier waarop ROZENSTRAAT zich onderscheid is dat zij performance niet ziet als eenmalig event. Samen met kunstenaars kijken we bijvoorbeeld hoe een performance kan worden vertaald naar een tentoonstelling of een deel daarvan. Zo waren er tijdens de tentoonstelling van Grace Schwindt (DE/NL, 1978) op zaterdagen tussen de andere werken doorlopende intieme one-man performances te zien. Ook de geplande tentoonstellingen met Mehraneh Atashi en AnnaMaria Pinaka verkennen de grenzen tussen tentoonstelling en performance. Zo staan er bij de tentoonstelling van AnnaMaria iedere zaterdag een

doorlopende performance van 5 uur gepland. Dit beginsel vormt ook het uitgangspunt voor de performance tentoonstellingen die we in de komende jaren zullen ontwikkelen.

Pijlers van de programmering

Pijler 1. Solotentoonstellingen

De programmering van ROZENSTRAAT wordt gekenmerkt door een structurele focus op solotentoonstellingen. We richten ons daarbij specifiek op aan Nederland verbonden pioniers en midcareer kunstenaars met internationale allure. Bij de samenstelling van de programmering wordt, naast op artistieke kwaliteit, sterk gelet op een goede verhouding op het gebied van leeftijd en culturele achtergrond. ROZENSTRAAT werkt vanuit een internationaal perspectief, maar is ook klimaatbewust en probeert bij te dragen aan het beperken van (vlieg)reizen. Het uitnodigen van buitenlandse kunstenaars moet daarom weloverwogen zijn en waar mogelijk op gedeeld initiatief met andere organisaties. En bij het bepalen van de volgorde van onze tentoonstellingen weegt duurzaamheid sterk mee: kunnen we een gekozen inrichting of aangeschafte materialen een volgende keer of zelfs keren hergebruiken. In 2023-2024 zullen tentoonstellingen worden georganiseerd van: Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), Semâ Bekirovic, Raul Marroquin, Mehraneh Atashi, Lydia Schouten en Buhlebezwe Siwani. Per jaar ontwikkelen we 3 solotentoonstellingen en daarnaast is jaarlijks een tentoonstelling met de twee laureaten van de Jeanne Oosting Prijs te zien.

Pijler 2. Rosebud

In de voor- en/of video ruimte wordt tijdens hoofdtentoonstellingen onder de noemer Rosebud een divers aanbod geprogrammeerd van kleinschalige presentaties om een steeds wisselende doelgroep mee te kunnen aanspreken. Vergelijkbaar met het randprogramma wordt met deze pijler steeds een nieuw momentum gecreëerd om ROZENSTRAAT te bezoeken. De komende periode willen we toewerken naar een sterkere relatie tussen de hoofdtentoonstellingen en het Rosebud programma.

Pijler 3. Randprogrammering

Rondom de hoofdtentoonstellingen ontwikkelen we standaard een verdiepend en contextualiserend randprogramma. Niet alleen creëren we zo steeds een nieuw momentum om ROZENSTRAAT te bezoeken, ook worden er zo verschillende perspectieven op en inzichten in de praktijk van de desbetreffende kunstenaar aangereikt. Met steeds een ander type evenement, presentatie, lezing, talk, filmprogramma of boekpresentatie willen we steeds andere doelgroepen aanspreken. Het randprogramma is een volwaardig onderdeel van de tentoonstelling en wordt in samenspraak met de betreffende kunstenaar ontwikkeld.

Het randprogramma krijgt veelal pas een concrete vorm in de aanloop naar de tentoonstelling zodat op actuele ontwikkelingen kan worden ingesprongen. Een vast terugkerend onderdeel van het randprogramma zijn de filmavonden van Jeffrey Babcock (USA, 1957) waarop een reeks underground films worden getoond die verbonden zijn aan de tentoonstelling die op dat moment in ROZENSTRAAT te zien is. Jeffrey Babcock is een internationaal erkende video-curator die voortkomt uit de kraakbeweging en zijn unieke concept trekt een zeer uitlopend publiek, waarvan een groot deel normaal gesproken geen presentatie-instelling bezoekt. In 2018 ontving Babcock de Amsterdam Prijs van het AFK voor zijn bijzondere bijdrage aan het Amsterdamse culturele klimaat.

Een nieuw vast onderdeel van het randprogramma is dat er een auteur wordt uitgenodigd voor het schrijven van een essay. De tentoonstelling dient daarbij als vertrekpunt maar qua vorm en inhoud is de schrijver volkomen vrij. Het essay wordt op de laatste dag van de tentoonstelling door de schrijver 'voorgedragen', en zo blijft ook na afloop van de tentoonstelling iets tastbaar over. Tot nu toe zijn er essays verschenen van Nadia de Vries, Persis Bekkering, Arnisa Zeqo en Mira Lee.

In navolging van deze twee terugkerende activiteiten bestaat er de wens om een extra terugkerend programma onderdeel te ontwikkelen om de structuur van het randprogramma te verstevigen. Dit is niet alleen goed voor de zichtbaarheid van het programma; het creëert eveneens meer ruimte en tijd voor de organisatie van de specifiek op de tentoonstelling afgestemde events. We denken aan een event in de geest van de 'salons' van Gertrude Stein. Per avond willen we, in een intieme setting, een à twee wetenschappers, schrijvers, denkers of andere kunstenaars uitnodigen die van belang zijn voor het oeuvre van de desbetreffende kunstenaar om deze zo vanuit verschillende disciplines te belichten. Het programma kent geen strikt format, in ieder geval staat het creatieve maakproces van de kunstenaar centraal.

Pijler 4. R Projects

Sinds 2020 gaat ROZENSTRAAT onder de noemer R Projects langdurige relaties met lokaal gevestigde kunstenaars aan gericht op onderzoek en productie. De pijler is ontstaan naar aanleiding van de behoefte van kunstenaars om een duurzame band met een instelling aan te gaan die hen de mogelijkheid biedt om over een langere periode presentaties te ontwikkelen. Het is gebleken dat veel kunstenaars dankzij actieve stimulatie en ondersteuning door de curatoren van ROZENSTRAAT binnen dergelijke langdurige samenwerkingen nieuwe mogelijkheden binnen hun oeuvre verkennen. Daarnaast zien we het als een meerwaarde dat het publiek de kunstenaars van R Projects langere tijd kunnen volgen in hun ontwikkeling. Bij ieder R Project verschijnt er na afloop een kleine publicatie waarin wordt teruggekeken op het project, die naast foto's ook bestaat uit een of meerdere essays en een weergave van het onderzoek. R Projects zijn op zichzelf staande meerjarige onderzoeksprojecten die een directe band met de stad Amsterdam aangaan. Om die reden zijn ze niet perse gelinkt aan het algemene thema van de hoofdtentoonstellingen .

R Projects zijn veelal (slow curated) projecten die zich inhoudelijk verbinden met Amsterdam en waarvan de presentaties deels buiten ROZENSTRAAT, vaak in de vorm van een interventie of performance, plaatsvinden. ROZENSTRAAT gaat daarbij uiteenlopende partnerschappen aan met instellingen binnen en buiten de kunstwereld. Zoals het Gemeentelijk Vervoerbedrijf Amsterdam of een woningbouwvereniging maar bijvoorbeeld ook met historici en antropologen. Gedurende hun onderzoek organiseren de deelnemende kunstenaars verschillende activiteiten, zoals talks, screenings of kleine presentaties, rondom het onderwerp van hun onderzoek die bij ROZENSTRAAT of bij andere partners plaatsvinden. In het tentoonstellingsprogramma worden specifieke timeslots vrijgemaakt voor de evenementen en presentaties die uit de R Projects voortkomen. Het publiek krijgt daarmee een inkijkje in het onderzoek en wordt daardoor veel actiever bij het onderzoek betrokken dan normaal gebruikelijk is bij een tentoonstelling. Er is geen specifieke tijdsduur aan een R Project verbonden. Ieder onderzoek kent zijn eigen verloop en intensiteit en de tijdsduur wordt hierop afgestemd. De curatoren maken bij het vinden van partners voor R Projects gebruik van hun eigen netwerk. Er wordt daarbinnen ook specifiek gekeken naar organisaties die zich vanuit andere disciplines richten op actuele maatschappelijke onderwerpen. De samenwerkingen binnen R Projects hebben met elkaar gemeen dat ze elk een wezenlijk aspect van het (stadse) leven aanspreken en de potentie hebben om een zeer gevarieerd publiek aan te trekken. R Projects 2022 - 2025 worden ontwikkeld met: Thierry Oussou, Zachary Formwalt, Mikołaj Sobczak en Eglé Budvytyte.

Overige programmering

ROZENSTRAAT organiseert enkele keren per jaar een los programma onderdeel dat niet direct tot een van de pijlers behoort. Dit doen we om bijvoorbeeld een van onze focuspunten in het programma te versterken, zoals de focus op performance in samenwerking met de Vleeshal. Maar ook wanneer een samenwerking interessant is om een groter of ander publiek te bereiken. Zo neemt ROZENSTRAAT in 2023 deel aan Refresh, de tweejaarlijkse manifestatie voor hedendaagse makers rond Amsterdamse Stadscultuur van het Amsterdam Museum, en aan het Amsterdam Art Weekend.

Personeel

De artistieke en zakelijke leiding van ROZENSTRAAT is momenteel in handen van Sjoerd Kloosterhuis en Madelon van Schie. Om de werkdruk van de curatoren te verlichten zijn Ting Phangpanya (TH, 1980) en Alex McQueen (VK/NL, 1999) als respectievelijk floor manager (0,2 fte) en assistent-curator (0,2 fte) aan ROZENSTRAAT verbonden.

ROZENSTRAAT is een kleine flexibele organisatie. Tegelijkertijd is het voor ons duidelijk dat de organisatie zal moeten groeien zodat zij minder kwetsbaar wordt. Hierdoor zullen we nog betere programma's kunnen ontwikkelen en bovendien meer kunnen inzetten op een breder publieksbereik. Vanuit ons AFK- ontwikkelingsbudget zal er vanaf juni 2023 een marketing en-communicatie medewerker worden aangesteld. En in 2024 zal een office manager ons team komen versterken. De office manager wordt verantwoordelijk voor de praktische zaken (zoals verhuur, administratie en transporten) waarmee de organisatie te maken krijgt en houdt zich nadrukkelijk niet bezig met artistieke zaken.

Financien en begroting.

Ons jonge bestaan werd in 2020 direct op de proef gesteld toen de Coronapandemie uitbrak en we tijdens opeenvolgende lockdowns onze deuren moesten sluiten. Dankzij de enorme inzet van zowel het team als het bestuur zijn we er in geslaagd om daarnaast ook plannen voor de toekomst te ontwikkelen. Met de toekenning vanuit de Regeling Ontwikkeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst hebben we in 2022 een grote stap kunnen maken op het gebied van marketing en communicatie. De organisatie zit nog middenin dit proces. Dit plan laat dan ook zowel zien wat er nu gebeurt, als processen en activiteiten die in ontwikkeling zijn of op de planning staan. Samen met communicatiespecialist Kim van den Brink wordt nog volop gewerkt aan een nieuw communicatiebeleid. Voor de uitvoering daarvan gaan we per 1 juni 2023 samenwerken met een communicatie en marketing specialist (0,3 fte). De toekenning vanuit de Regeling Ontwikkeling draagt er in sterke mate aan bij dat ROZENSTRAAT zich kan ontwikkelen. Tegelijkertijd zal de financiële en personele situatie verder gestabiliseerd moeten worden waardoor er ruimte komt voor nieuwe ambities.

In recente jaren zijn er verschillende strategieën onderzocht om de eigen inkomsten te doen groeien. Omdat ROZENSTRAAT met een klein team werkt en in de praktijk onvoldoende tijd heeft om deze plannen uit te werken en te verwezenlijken, is een verdere ontwikkeling in de toekomst vereist. Met de komst van de eerder genoemde gallery manager en communicatie en marketing specialist krijgen de directeur-curatoren meer tijd om nieuwe mogelijkheden met betrekking tot sponsoring of samenwerking onderzoeken. ROZENSTRAAT houdt per activiteit scherp in de gaten of de begroting wordt gevolgd en ook worden per half jaar rapportages gemaakt van de financiële stand van zaken. Deze biedt het bestuur het benodigde inzicht om, in-dien nodig, tijdig te kunnen bijsturen.

Inkomsten:

De voornaamste inkomsten van ROZENSTRAAT- a rose is a rose is a rose bedraagt een toekenning van uit de Regeling Ontwikkeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Daarnaast ontving zij in 2022 en 2023 bijdragen vanuit het Mondriaan Fonds (regeling kunstenaarshonoraria en regeling opdrachtgeverschap), Stichting Stokroos, Stichting Niemeijer Fonds, Prins Bernard Cultuur Fonds en Canadian Art Fund. Dit wordt aangevuld met inkomsten uit samenwerkingen (Tlön Projects, Jeanne Oosting Prijs en Queer Currents, alsook uit commercieel samenwerkingen met de kledingmerken Miista, Paloma Wool, Nubbik, en Rohe.

Alle inkomsten worden besteed aan de ontwikkeling van de drie pijlers van de programmering, alsook aan de professionalisering van de organisatie en de betaling van de aan ROZENSTRAAT verbonden freelance medewerkers. Het vermogen en de inkomsten worden beheerd door het stichtingsbestuur.