

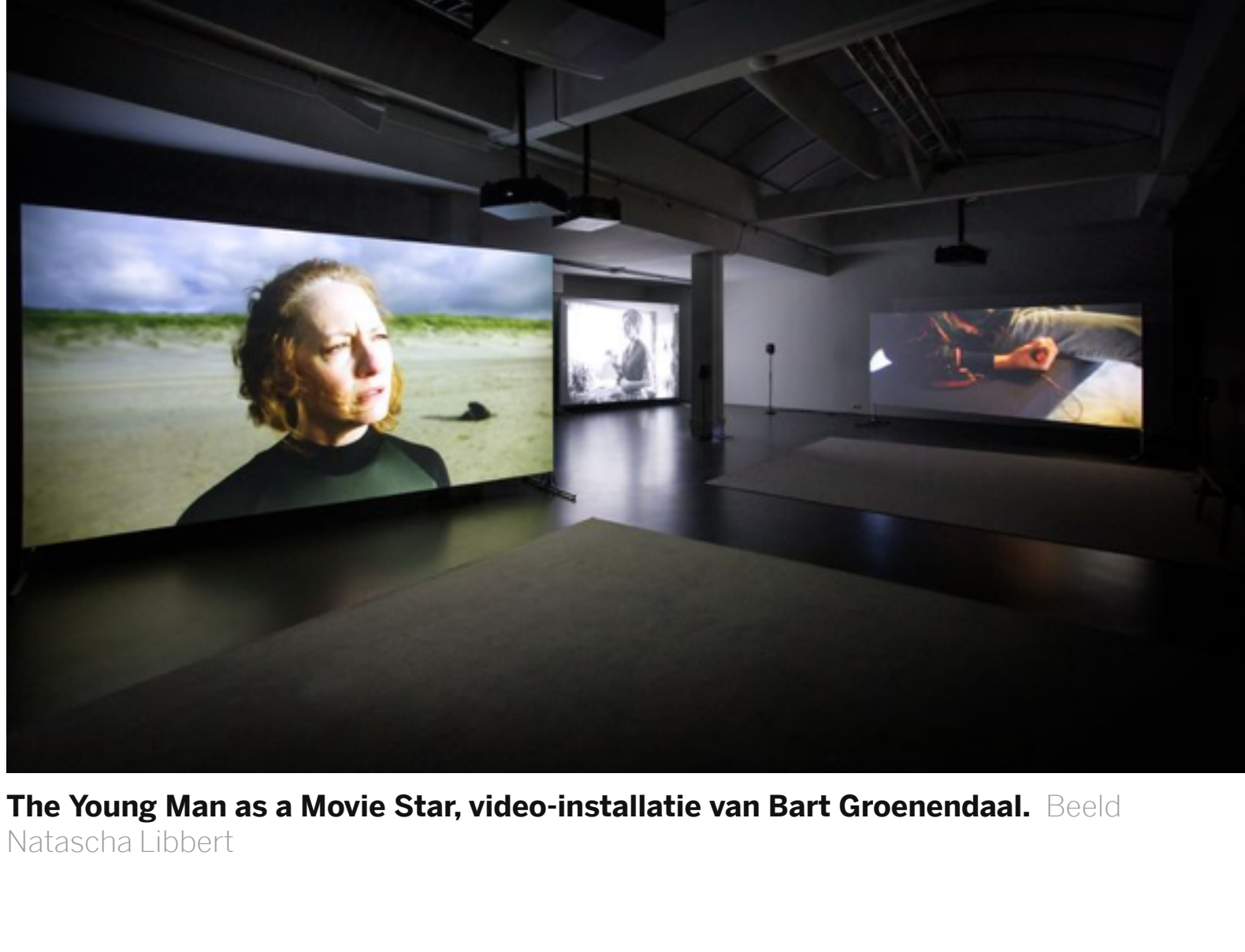


KUNSTWERK VAN DE WEEK

Hoe moet het nu verder tussen man en vrouw? Bij dit kunstwerk mag u dat zelf bedenken

Wekelijks bespreken we een kunstwerk dat nú om aandacht vraagt. Deze week: *The Young Man as a Movie Star* van Bart Groenendaal.

Sarah van Binsbergen 23 juni 2022, 17:13



The Young Man as a Movie Star, video-installatie van Bart Groenendaal. Beeld
Natascha Libbert

‘Behandelt hij je goed? Dan heb je geluk. Mij behandelt hij niet goed.’ Een oudere danseres spreekt haar danspartner, een jonge man, toe. De twee hebben net een repetitie op het strand en in zee voortijdig moeten beëindigen, omdat de vrouw pijn kreeg. Ze is ziek en ze denkt dat de artistiek leider van het gezelschap van haar af wil. Waarschijnlijk, denkt ze, hoopt hij dat ze de repetities in het koude zeewater niet overleeft.

Het verhaal mag dan flink melodramatisch zijn, het is niet moeilijk om in de korte film *Competition* een parallel te herkennen met de berichten over grensoverschrijdende bazen en giftige mannelijkheid in de wereld van het theater, film, televisie, noem maar op. En daar begint het nog maar, met de parallellen. In feite hangt de intrigerende video-installatie *The Young Man as a Movie Star*, waarvan de film deel uitmaakt, aan elkaar van de verbindingen, vertakkingen en echo's. Feminisme, filmtheorie en Freud zijn allemaal onderdeel van de mix.

Het recept dat kunstenaar Bart Groenendaal als uitgangspunt neemt, is tegelijkertijd simpel en behoorlijk complex. Neem twee acteurs (Joos Brauers en Cherise Silvestri) en een locatie (een huis aan het strand). Laat de acteurs in vier korte films steeds een andere relatie met elkaar aangaan. Laat je voor iedere film inspireren door een zwaargewicht uit de Amerikaanse en Europese cinema, te weten Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard, Steven Spielberg en Lars von Trier. Cinefielen herkennen de inspiratiebronnen: van suggestieve zwart-witbeelden (hallo, Hitchcock) tot de springerige montage die kenmerkend was voor de Nouvelle Vague-films van Godard.

Het resultaat is een fascinerend spel vol gedaanteverwisselingen. Het doet denken aan de bioscoopfilm *Manifesto* (2015), waarin kameleon Cate Blanchett maar liefst dertien verschillende rollen vertolkte, van een zwerver tot een fabrieksarbeider tot een gebotoxte nieuwslezer. De vergelijking reikt verder, want waar Groeneveld put uit de filmgeschiedenis, liet regisseur Julian Rosefeldt zich voor zijn film inspireren door de kunstgeschiedenis: de zinnen die Blanchett in haar verschillende gedaanten uitspreekt komen uit diverse kunstenaarsmanifesten.



Manifesto met Cate Blanchett.

Een belangrijk verschil met *Manifesto*: het gaat in dit kunstwerk niet om een parade van eenlingen, maar steeds om de relatie tussen een jonge man en een wat oudere vrouw. De ene keer zijn ze moeder en zoon, dan weer collega's of minnaars. In het wildste scenario gaat het om een terrorist en een huisvrouw die haar man heeft vermoord. Steeds is er ook een (afwezige) oudere man, die zijn schaduw over de relatie werpt: als dode vader, jaloerse echtgenoot, brute baas en als slachtoffer van moord. Als vanzelf ga je er ideeën over mannelijkheid en vrouwelijkheid op projecteren.

‘Ik vraag je om solidair met me te zijn’, zegt de danseres tegen haar danspartner. Die voelt zich verscheurd. Als hij zich uitspreekt zet hij niet alleen zijn prille carrière op het spel, maar ook zijn liefdesleven, want hij deelt het bed met de zakelijk leider. In het laatste shot lopen ze samen richting de zee. Maar een echt einde is er niet: een van de andere films is alweer opnieuw begonnen.

Bij *Manifesto* worden de losse flarden aan elkaar gebreid, waardoor er uiteindelijk toch een lineair verhaal ontstaat: alle personages van Blanchett belichamen samen de voortstuwende kracht van de kunstgeschiedenis. In *The Young Man as a Movie Star* blijven het vier losse verhalen, op vier anderzlijke schermen. Je krijgt geen overkoepelend beeld voorgeschoteld van waar het met ‘de man’ en ‘de vrouw’ heen gaat. De losse eindjes mag je zelf aan elkaar knopen.



Bart Groenendaal Beeld x

Wie? Bart Groenendaal (47)

Wat? *The Young Man as a Movie Star: Paranoia, Opulence, Perversion, Competition* (2022).

Waar? Rozenstraat – a rose is a rose is a rose, Amsterdam, t/m 17/07.

De Volkskrant Kunst & Cultuur

De wekelijkse nieuwsbrief met het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

Inschrijven



MEER OVER KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT KUNST EN ENTERTAINMENT
CINEMA BART GROENENDAAL THE YOUNG MAN AS A MOVIE STAR COMPETITION
ALFRED HITCHCOCK AMSTERDAM SARAH VAN BINSBERGEN

Cultuur & Media

NIEUWS

MEER >

Besmettingscijfers dalen voor het eerst sinds begin juni, wel meer nieuwe...

Live: Brug in Cherson geraakt door Oekraïense raketten • Aantal dodelijk...

Italiaanse kranten zien na 'miraculeuze dokters-bezoeken' de...

Russische angst voor succesvol raketsysteem VS neemt toe: 'Vernietig het...

Staatssecretaris Uslu ziet graag meer content van eigen bodem op...

POSTUUM CLAES OLDENBURG (1929-2022)
Claes Oldenburg was een pop art-beeldhouwer die het alledaagse extreem uitvergrootte

REPORTAGE
Als reporters verkennen de kunstenaars alvast het park van Paleis Soestdijk

BEST GELEZEN

MEER >

- Russische angst voor succesvol raketsysteem VS neemt toe: 'Vernietig het met grote prioriteit'
- Europa wil 15 procent energiebesparing afdwingen. Wat betekent dat voor Nederland? E...

DESIGN

'Here We Are' toont vrouwen als grote vernieuwers van het design ★★★★★

MEER CULTUUR & MEDIA

Van onze adverteerders

Advertentie van T-Mobile

Meer tijdswinst en mentale rust in je werk met deze tips

Advertentie van Ministerie SZW

Ook Tom Coronel zweert bij 'n goede RI&E. Waarom? Lees hier!

Advertentie van Ministerie SZW

Hoe een RI&E zorgt voor veilig en gezond werken

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

[Tip hier onze journalisten](#)

Algemeen Contact met de redactie Contact met de klantenservice Privacystatement Abonnementsvoorwaarden Gebruiksvoorwaarden Cookiebeleid Cookie-instellingen Auteursrecht Colofon	Service Klijntenservice Mijn account Vakantieservice Adverteren Losse verkoop	Meer de Volkskrant Abonneren Nieuwsbrieven Digitale krant Webwinkel Puzzels RSS-feeds Facebook Twitter Android apps iOS apps	Navigeer Columnisten Recensies De Volkskeuken Archief
---	--	--	---

