

Ongetemd op zoek naar **het nieuwe**

Lynn Hershman Leeson is zo'n hedendaagse klassieker van wie niemand weet dat ze een klassieker is. Leeson is 80 en krijgt sinds enkele jaren erkenning als een kunstenaar die steeds als een van de eersten kunst en identiteit weet te verbinden met nieuwe technologische ontwikkelingen. In die hoedanigheid zou Leeson ook prima op haar plek zijn geweest met een groot overzicht in het Stedelijk, maar voorlopig moet ze het doen met een expositie in de Rozenstraat in Amsterdam - die alleen al om die reden niet te missen is.



The Electronic Diaries (1984-2019), een video-installatie verdeeld over zes schermen.

Foto Gert Jan van Rooij 📷

Dat wordt versterkt doordat het hoofdwerk op de tentoonstelling haar oeuvre perfect samenvat. *The Electronic Diaries* (1984-2019), een video-installatie verdeeld over zes schermen, toont Leesons persoonlijke verhaal vanaf 1984: in dat jaar besluit ze 'on camera' verslag te gaan doen van haar leven (en ja, dat lijkt héél veel op Instagram). De vroegste verhalen zijn pijnlijk persoonlijk: Leeson vertelt over het misbruik in haar jeugd, het geweld, de angst die ze daar aan overgehouden heeft. Maar langzaam slaat het onderwerp om naar zelfbeschikking en macht: in hoeverre wordt zo'n jeugd een integraal onderdeel van je persoonlijkheid? Geef je die trauma's door, via genen of opvoeding? En kun je dat veranderen, mogelijk zelfs door aanpassing van het dna? Het fascinerende is dat je ondertussen Leeson zelf steeds meer controle over haar leven ziet krijgen, maar dat lijkt vooral te komen doordat ze meer erkenning krijgt als kunstenaar en zich inhoudelijk verder ontwikkelt.

Die controle over de persoonlijkheid komt ook terug in Leesons beroemdste werk, waarvan ook een aantal delen te zien zijn: *The Roberta Breitmore Series* (1974-1978). Hiervoor ontwikkelde Leeson in 1974 het alter ego Roberta Breitmore, ongetwijfeld mede om afstand te nemen van haar eigen door trauma's geteisterde verleden. Maar Roberta neemt langzaam de macht over Lynn over - de parallel met Leesons fascinatie voor moderne technieken die het leven steeds meer beïnvloeden is duidelijk. Juist die combinatie van persoonlijkheid, techniek, macht, en niet te vergeten Leesons ongetemde nieuwsgierigheid naar nieuwe ontwikkelingen (op haar tachtigste), maakt *Staged Intimacy* 1974-2019 een aanrader.

Hans den Hartog Jager

Lynn Hershman Leeson – Staged Intimacy 1974-2019. T/m 16 mei in Projectruimte Rozenstraat, Amsterdam. Inl: rozenstraat.com

